

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Хореографическое искусство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства

«Классический танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 6 лет

Возрастная категория - с 8 лет

Бердяуш 2022 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик – Чернова Л.А. преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	21
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1 Учебный план	24
2.2 Календарный учебный график	24
2.3 Условия реализации программы	25
2.4 Формы аттестации	27
2.5 Оценочные материалы	30
2.6 Методические материалы	31
2.7 Список литературы	33

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и

отечественной хореографической культуры Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Новизна программы: Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительной особенностью программы является формирование творческой личности. Это важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому

творчеству, невозможно решить важную задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у обучающихся потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Срок реализации программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 9 лет, составляет 6 лет (2-7 класс). При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 560 часов, которые являются аудиторными занятиями.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся

2. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческий качеств;

1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на уроках классического танца являются развитие музыкальности, координации, умение ориентироваться в классическом танце, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, контрольных заданий.

Методы обучения: *словесный* (объяснение, разбор, анализ); *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся); *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

2 класс (Первый год обучения)

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развивать у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные

представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

Основной задачей первого года являются постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Введение в учебный предмет	1 ч.	
2	Терминология классического танца	2 ч.	
3	Постановка корпуса.		4 ч.
4	Позиции рук и ног.		8 ч.
5	Экзерсис у станка.		51 ч.
6	Экзерсис на середине зала.		27 ч.
7	Аллегро		10 ч.
8	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Введение в учебный предмет. Введение в классический танец. Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина.

2 Терминология классического танца. Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) – первое учебное заведение данной системы обучения. Объяснение значения французских классических терминов, характера исполнения, принадлежности использования.

3 Постановка корпуса. Постановка корпуса изучается лицом к станку. Ноги сведены пятками вместе. Носки немного развернуты (I-ая полувыворотная позиция) Колени вытянуты. Мышцы ног подтянуты. Кладем

руки на станок. Кисти рук лежат на поверхности палки, не обхватывая её, а только придерживаясь. Пальцы собраны вместе. Локти опущены вниз и находятся впереди корпуса, не прижимаются к нему. Плечи опущены. Лопатки опущены и отведены немного назад. Мышцы живота, спины и ягодичные мышцы подтянуты. Однако в прямом, подтянутом корпусе не должно чувствоваться скованности. Голова прямо. Лицо спокойно, не напряжено.

После закрепления постановки тела в I полувыворотной позиции ног переходим к I выворотной позиции. Для правильной постановки тела в выворотных позициях ног в экзерсисе следует развернуть как можно больше бёдра и голени внутренней стороной наружу, при этом разворот должен быть равномерным и осуществляться с одинаковой силой для обеих ног, и тогда стопа легко займёт выворотное положение, при этом вертикальная ось, проведённая через общий центр тяжести, не должна выходить за линию границ площади опоры.

Музыкальный размер при изучении постановки корпуса может быть 4_4 или 3_4 . Темп спокойный.

Понятия: *Опорная нога* – это нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела. *Работающая нога* – нога, которая находится в движении. *Вытягивание пальцев ноги (носки)* – это работа всей стопы, когда при вытянутых пальцах мышцы свода стопы сокращены, щиколотка напряжена.

В классическом экзерсисе при вытягивании стопы недопустим скос стопы, "скрючивание" её, все пальцы должны быть сгруппированы, все мышцы её направлены к среднему (третьему) пальцу, свод стопы вытянут, а щиколотка ноги напряжена.

4 Позиции рук и ног. *Позиции ног:* I позиция; II позиция; V позиция; VI позиция. Музыкальный размер $4/4$, в каждой позиции стоять 2 такта.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиция.

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. Музыкальный размер 4/4.

5 Экзерсис у станка

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Demi plie и Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendus из I позиции по всем направлениям
4. Battement tendus jete из I позиции по всем направлениям
5. Passé par terre
6. Demi rond de jambe par terre в первой позиции endehors, endedans
7. Положение ноги sur le cou de pied: спереди (условное), сзади, обхватное.
8. Положение passé у колена.
9. Battements fondu носком в пол в сторону, затем вперед и назад
10. Battements frappe носком в пол в сторону, затем вперед и назад
11. Перегибы корпуса.

6 Экзерсис на середине

1. Изучение поклона по I позиции.
2. Ознакомление с точками класса.
3. Шаги на полупальцах, с подъёмом колена, легкий бег, элементы польки, галопа.
4. I Форма portdebras
5. Demi plie и Grandplie по I, II, V позициям
6. Battements tendus из I позиции во всех направлениях
7. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции
8. Demi rond de jambe par terre.

7 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
2. Petit changement de pied
3. Раз echarpe

8 Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

3 класс (Второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет увеличения нагрузки в упражнениях; Во втором полугодии движения у станка исполняются одной рукой за палку.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Терминология классического танца	2 ч.	
2	Позиции рук и ног		8 ч
3	Экзерсис у станка.		50 ч.
4	Экзерсис на середине зала.		33 ч.
5	Аллегро		10 ч.
6	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Терминология классического танца. Повторение прошедших терминов классического танца. Изучение новых.

2 Позиции рук и ног. *Позиции ног:* I позиция; II позиция; V позиция; VI позиции. *Позиции рук:* подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиции.

3 Экзерсис у станка:

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Demi plie и Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battements tendus из V позиции по всем направлениям
4. Battement tendus jete из V позиции по всем направлениям
5. Rond de jambe par terre в первой позиции en dehors, endedans
6. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°
7. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад на 45°
8. Battements relevés lents из I позиции в сторону
9. Перегибы корпуса
10. Battements developpe во всех направлениях

4 Экзерсис на середине:

1. Изучение поклона по V позиции.
2. Pas balance
3. II Форма portdebras
4. Demi plie и Grandplie по I, II, V позициям
5. Battements tendus из V позиции во всех направлениях
6. Battements tendus jete из V позиции во всех направлениях
7. Rond de jambe par terre
8. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад, носком в пол
9. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад, носком в пол

5 Allegro

1. Pas echange
2. Pas assemble в сторону у станка и на середине
3. Grand changement de pied

6 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro

4 класс (Третий год обучения)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio.

Начинается ознакомление с техникой прыжков с поворотом на двух ногах.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Терминология классического танца	2 ч.	
2	Экзерсис у станка.		56 ч.
3	Экзерсис на середине зала.		33 ч.
4	Аллегро		12 ч.
5	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Терминология классического танца. Повторение прошедших терминов классического танца. Изучение новых.

2 Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по I, II, III, IV позициям
2. Battements tendus pour le pied из V позиции, в сторону
3. Battements tendus jete с pique из V позиции, по всем направлениям
4. Rond de jambe par terre из V позиции endehors, endedans на demi-pliés
5. Battements fondus на 45°

6. Battements double frappe по всем направлениям
7. Поворот soutenu на 180°
8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans
9. Battements relevés lents из V позиции по всем направлениям
10. Battements developpe во всех направлениях
11. Grand battements jete

3 Экзерсис на середине

1. Понятие arabesque. Изучение I, II, arabesque (носком в пол)
2. Demi plie по IV позиции
3. Battements tendus pour le pied из V позиции в сторону
4. Battements tendus jete с pique из V позиции, по всем направлениям
5. Rond de jambe par terre из V позиции endehors, endedans на demi-pliés
6. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°
7. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад
8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans

4 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied по IV позиции
3. Pas echappe
4. Pas assemble

5 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

5 класс (Четвертый год обучения)

На четвертом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи четвертого года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка.

На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*, начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, увеличивается высота прыжка, работа над более сложной координацией движений.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Терминология классического танца	2 ч.	
2	Экзерсис у станка.		56 ч.
3	Экзерсис на середине зала.		30 ч.
4	Аллегро		15 ч.
5	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Терминология классического танца. Повторение прошедших терминов классического танца. Изучение новых.

2 Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по I, II, III, IV, V позициям
2. Комбинирование battements tendu:
 - с battement tendu doubles по 5 позиции;
 - с battement tendu jete;
 - с battement tendu jete pique вперед, в сторону, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на demi-plié с passes par terre
 - с port de bras
4. Battements fondus с plié-relevé на 45°
5. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
7. Battements relevés lents из V позиции по всем направлениям

8. Battements developpe во всех направлениях

9. Grand battements jete

3 Экзерсис на середине

1. Положения поз épaulement croisé вперед и назад.

2. I, II, III, IV arabesque.

3. Demi plie по I, II, III, IV позициям

4. Battements tendus в позе épaulement croisé вперед и назад:

- battement tendu doubles в сторону.

5. Battements tendus jetés в позе épaulement croisé вперед и назад:

- battements tendus jetés pique вперед, в сторону, назад.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.

7. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°

8. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад

9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans

10. Battements developpes

11. Третья форма port de bras en face с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

12. Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

4 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад

2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота

3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота

4. Pas assemble вперед, назад

5. Pas jete en face

5 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro

6 класс
(Пятый год обучения)

Основные задачи пятого года обучения повторение и закрепление материала четвертого года, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Терминология классического танца	2 ч.	
2	Экзерсис у станка.		51 ч.
3	Экзерсис на середине зала.		35 ч.
4	Аллегро		15 ч.
5	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Терминология классического танца. Повторение прошедших терминов классического танца. Изучение новых.

2 Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по I, II, III, IV, V позициям
2. Комбинирование battements tendu:
 - с battement tendu doubles по 5 позиции;
 - с battement tendu jete;
 - с battement tendu jete pique вперед, в сторону, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на demi-plié с passes par terre
 - с port de bras
4. Battements fondus с plié-relevé на 45°

5. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
7. Pas coupe на целой стопе.
8. Pas tombée на месте
9. Battements relevés lents из V позиции по всем направлениям
10. Battements developpe во всех направлениях
11. Grand battements jete

3 Экзерсис на середине

2. I, II, III, IV arabesque.
2. Demi plie по I, II, III, IV позициям
3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
4. Battements tendus jetés в позе épaulement croisé вперед и назад:
- battements tendus jetés pique вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
6. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°
7. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад
8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans
9. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах
11. Pas de bourrée

4 Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота
4. Pas assemble вперед, назад
5. Pas jete en face
6. Glissade Assemble
7. Pas de chat

5 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

7 класс (Шестой год обучения)

Основные задачи шестого года укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; изучение прыжков с различных приемов.

В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Терминология классического танца	2 ч.	
2	Экзерсис у станка.		51 ч.
3	Экзерсис на середине зала.		35 ч.
4	Аллегро		15 ч.
5	Контрольный урок		2 ч.
Итого:		105 ч.	

1 Терминология классического танца. Повторение прошедших терминов классического танца. Изучение новых.

2 Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по I, II, III, IV, IV позициям

2. Комбинирование battements tendu:

- с battement tendu doubles по 5 позиции;

- с battement tendu jete;
 - с battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на demi-plié с passes par terre
 - с port de bras
 4. Battements fondus с plié-relevé на 45°
 5. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
 6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans
 7. Pas coupe на целой стопе.
 8. Pas tombée на месте
 9. Battements relevés lents из V позиции по всем направлениям
 10. Battements developpe во всех направлениях
 11. Grand battements jete

3 Экзерсис на середине

2. I, II, III, IV arabesque.
2. Demi plie по I, II, III, IV позициям
3. Battements tendus в позе épaulement croisé вперёд и назад:
 - battement tendu doubles в сторону.
4. Battements tendus jetés в позе épaulement croisé вперёд и назад:
 - battements tendus jetés pique вперёд, в сторону, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
6. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°
7. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад
8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans
9. Battements developpes
10. Четвертая форма port de bras
11. Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

4 Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота
4. Pas assemble вперед, назад
5. Pas jete en face
6. Glissade Assemble

5 Контрольный урок. На экзамене учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

1.4 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения (2 класс) обучающиеся должны знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие о вращательных движениях endehors, endedans;

уметь:

- исполнить Preparation и уметь закончить упражнение;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

По окончании второго года обучения (3 класс) обучающиеся должны знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук и головы;
- устойчивости в позах классического танца.

По окончании третьего года обучения (4 класс) обучающиеся должны

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, effacee вперед и назад;
- положения рук в основных позах epaulement croisee, effacee вперед и назад;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца;
- поворотов на двух ногах

По окончании четвертого года обучения (5 класс) обучающиеся должны

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- прыжки с двух ног на одну

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца;
- поворотов на двух ногах

По окончании пятого года обучения (6 класс) обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

УМЕТЬ:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца;
- поворотов на двух ногах;
- преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

По окончании шестого года обучения (7 класс) обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию классического экзерсиса;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- музыкально-пластическое интонирование

УМЕТЬ:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений;

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет / Класс	2-7 классы	2-6 классы	7 класс	7 класс
Классический танец	3 ч.	декабрь, май	декабрь	май
Количество часов в год	105 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-6 классы	7 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1. Балетные станки. 2. Зеркала настенные. 3. Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера – 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6. Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9. Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

Информационные ресурсы.

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>) - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. https://vk.com/horeograf_club - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений классического танца.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;

- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 7 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к выпускной программе:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

1. Экзерсис у станка

1. Demi-pliés по I, II, III, IV, IV позициям

2. Комбинирование battements tendu:

- с battement tendu doubles по 5 позиции;
- с battement tendu jete;

- с battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.
- 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
 - на demi-plié с passes par terre
 - с port de bras
- 4. Battements fondus с plié-relevé на 45°
- 5. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад на 45°
- 6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans
- 7. Pas coupe на целой стопе.
- 8. Pas tombée на месте
- 9. Battements relevés lents.
- 10. Battements developpe во всех направлениях
- 11. Tour en dehors et en dedans
- 12. Grand battements jete

2 Экзерсис на середине

- 2. I, II, III, IV arabesque.
- 2. Demi plie по I, II, III, IV позициям
- 3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans
- 4. Battements tendus jetés в позе épaulement croisé;
 - battements tendus jetés pique вперёд, в сторону, назад.
- 5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
- 6. Battements fondus в сторону, затем вперед и назад на 45°
- 7. Battements frappe в сторону, затем вперед и назад
- 8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans
- 9. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах
- 10. Pas de bourrée

3 Allegro

- 1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
- 2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота

3. Pas echange en tournant на $\frac{1}{4}$ поворота
4. Pas assemble вперед, назад
5. Pas jete en face
6. Glissade Assemble
7. Pas de chat

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся.

В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения

танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

2.7 Список литературы

Методическая литература

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасова Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
9. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
10. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
11. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
17. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996

18. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

Нотная литература

19. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К. Потапов, И. Климкович)

20. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В. Малашева, И. Климкович)

21. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)

22. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)

23. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

24. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

Для обучающихся и родителей

Рекомендуемые для просмотра балеты

– «Спящая красавица»

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Ромео и Джульетта»

– «Золушка»

– телевизионный балет «Анюта»

– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;